

Chapitre 3

Le cinéma, une invention sans avenir

- Quelque temps plus tard, j'apprends que
Léon Gaumont veut fabriquer des appa-
reils de projection pour le cinématographe.
Je prends mon courage à deux mains et je frappe
à sa porte. J'ai en tête une idée un peu folle...
- 5 «Monsieur Léon ? je lui dis timidement.
– Entrez, Mademoiselle Alice... Vous avez un
problème avec le dossier Demeny¹ ? Il vous manque
un document ?
- 10 – Non, non, ce n'est pas ça, monsieur.
– Je vous écoute, mon p'tit.
– C'est à propos du cinématographe...

¹ Demeny : Georges Demeny (1850-1917) est un photographe français qui met au point en 1892 le premier appareil permettant de projeter une série de photos, donnant l'impression d'un mouvement.



– Ah! Encore le cinématographe! Mais ma parole, Mademoiselle Alice, vous en êtes tombée
15 amoureuse depuis la soirée des frères Lumière!

– Je crois bien que oui, monsieur.

– Alors? Que se passe-t-il avec le cinématographe?

– En fait, monsieur... J'ai eu une idée.

– Allons bon! sourit Léon Gaumont. Voilà que
20 ma secrétaire a des idées, maintenant!»

Je continue sans me laisser impressionner.

«Je sais, c'est un peu fou : mais je suis sûre qu'on peut mieux faire!

– Mieux que les frères Lumière? Vous ne manquez pas de toupet¹, mon p'tit! Expliquez-moi,
25 alors, comment on peut faire mieux, je vous prie...»

Le sourire en coin de Léon Gaumont ne m'arrête pas.

30 Je me lance dans ma démonstration :

«Le cinématographe est merveilleux, certes, mais il pourrait l'être encore plus! Voir sortir des

¹ Vous ne manquez pas de toupet : vous êtes un peu trop sûre de vous.

gens d'une usine ou assister à l'arrivée d'un train dans une gare, c'est impressionnant, mais les spectateurs vont s'en lasser¹. Ce qu'il faut, c'est mélanger le cinématographe et le théâtre, pour que les films racontent des histoires.»

Je reprends mon souffle avant d'ajouter :

«Et justement, monsieur, j'ai fait du théâtre...

40 La nuit qui a suivi la projection des frères Lumière, j'ai écrit une saynète qui pourrait devenir un film.»

Léon Gaumont lisse sa moustache.

«Je vois que vous avez grandement réfléchi à la question, Mademoiselle Alice... Mais qu'est-ce que j'aurais à y gagner, moi ?

– Tout, monsieur ! Avec ces petits films, la présentation des appareils de projection vendus par la maison Gaumont serait beaucoup plus efficace. Les forains² qui achètent vos appareils auront également beaucoup plus de succès lors de leurs projections payantes, s'ils montrent des saynètes plutôt que de banales scènes de notre quotidien. Nous vendrons

1. S'en lasser : en avoir assez.

2. Forains : propriétaires de manèges et parcs d'attraction.

beaucoup plus, monsieur ! Et nous donnerons une tout autre dimension au cinématographe...

55 – Enfin, ne vous emballez pas... Pour moi, le cinématographe ne durera qu'un temps. Quand cette mode sera passée, on en suivra une autre ! Louis Lumière, lui-même, l'a dit : «Le cinéma est une invention sans avenir.» Vous vous en souvenez ?

60 – Eh bien, je crois qu'il a tort, monsieur ! Le cinématographe a un grand avenir, si on s'en sert pour raconter des histoires.

– Après tout, si ça vous amuse... Mais à une condition, Mademoiselle Alice : que votre courrier n'en souffre pas ! J'ai engagé une secrétaire, moi, pas une femme-cinématographe, on est bien d'accord ?»

J'ai promis et je suis ressortie du bureau avec des rêves de films plein la tête.



A SUIVRE....

Chapitre 4
Ça tourne!