

## Le monde fantastique de Mozart

On dit souvent que la musique de Mozart est reconnaissable entre toutes. C'est sans doute parce qu'on devine à travers elle l'incroyable personnalité de ce musicien génial !

**le maître de :** celui qui maîtrise parfaitement.

**un opéra :** une pièce de théâtre mise en musique et dont les paroles sont chantées.

**un tailleur :** une personne qui fait des vêtements sur-mesure.

### 5 Un maître de l'opéra

L'histoire et les dialogues des **opéras** sont écrits par des auteurs avant d'être mis en musique. Contrairement aux musiciens de son époque, Mozart n'hésite pas à modifier le texte, lorsqu'il ne lui convient pas. Car il pense que le texte doit obéir à la musique et non l'inverse.

### La musique sur mesure

Mozart s'est souvent décrit comme un **tailleur** de musique. Quand il écrit un opéra, il compose sa musique en fonction de la voix de chaque chanteur ou des capacités de chaque musicien. Comme un tailleur prend les mesures de son modèle avant de lui coudre un costume !

« La Flûte enchantée » est le dernier opéra qu'a écrit Mozart, pour un théâtre populaire de Vienne. À mi-chemin entre le conte de fées et la fable, cet opéra est peuplé d'étonnants personnages.



## Un compositeur très rapide

Mozart compose à toute vitesse. Une **symphonie** lui prend cinq jours, un opéra trois semaines ! Il entend d'abord la musique dans sa tête, avec tous les instruments. Puis il écrit, sans aucune **rature** !

**une symphonie :** une musique créée pour un ensemble d'instruments de musique.

**une rature :** un trait pour barrer ce qu'on a écrit.

### Mozart a écrit de nombreux opéras

#### Apollo et Hyacinthus

C'est le premier de ses 22 opéras. Mozart l'a composé à l'âge de 11 ans ! Mais il n'a pas eu énormément de succès à l'époque.

#### Don Giovanni

Cet opéra est inspiré des aventures d'un célèbre **séducteur** : Don Juan. Pour bien traduire la personnalité de ce personnage, Mozart a composé des airs rapides et dynamiques.

**un séducteur :** une personne qui veut plaire.

**les noces :** le mariage.

**faire scandale :** provoquer l'indignation.

**un domestique :** un serviteur.

#### Les Noces de Figaro

Cet opéra **a fait scandale**, car Mozart y a donné une grande place aux rôles de **domestiques**. Ainsi, il dénonçait les inégalités de son époque.

© Bayard Presse, Astrapi n° 633, texte d'Anne-Sophie Chilard et illustration de Sébastien Mourrain, février 2006.

### Observe et repère

- 1 D'où ce texte est-il extrait ? De quel type de texte s'agit-il ?
- 2 Quel est le sujet de cet article ?
- 3 Combien y a-t-il de paragraphes ? Quels sont leurs titres ?
- 4 Observe la composition du dessin. À quoi te fait-il penser ?
- 5 Quel est le titre de l'opéra qui se joue au centre ?
- 6 Où est Mozart dans le dessin ?

### Lis et comprends

- 1 Selon Mozart, qu'est-ce qu'il y a de plus important dans un opéra ?
- 2 Pourquoi se compare-t-il à « un tailleur de musique » (lignes 13-14) ?
- 3 De combien de temps a-t-il besoin pour écrire ses musiques ?
- 4 Qu'apprends-tu sur « La Flûte enchantée » ?
- 5 Comment Mozart est-il représenté ?
- 6 **Question d'expert :** Comment Mozart dénonçait-il les inégalités de son époque ?

### Enrichis ton vocabulaire

- 1 Relève trois mots du domaine de la musique.
- 2 Donne un synonyme du verbe « composer » (ligne 14) une musique.
- 3 Quel verbe est de la même famille que « séducteur » (ligne 33) ?
- 4 Quel est le contraire de « inégalités » (ligne 41) ?
- 6 **Question d'expert :** Trouve l'autre sens du mot « opéra ». Tu peux t'aider du dictionnaire.

### Exprime-toi !

- **À l'oral :** Si on te proposait de jouer dans un opéra, quel rôle choisirais-tu ? musicien ou chanteur ? Explique ta réponse.
- **À l'écrit :** À la manière d'un conte, imagine le début de l'histoire de « La Flûte enchantée ».

### Vers l'histoire des arts...

Fais une recherche sur Mozart et sa musique. Sais-tu à quelle époque il a vécu ? Quel est son pays d'origine ? Quelles sortes de musique a-t-il écrit ?