

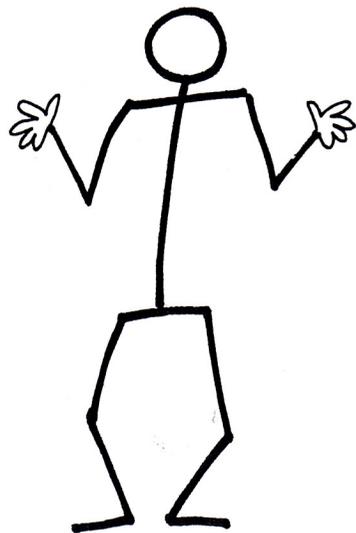
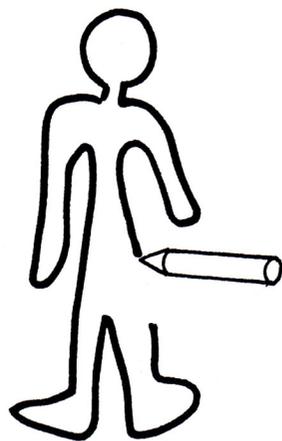
Leçon 17 : mon premier personnage en fil de fer

Si l'étude des expressions du visage est importante, surtout pour les personnages vus en gros plan, celle des expressions du **mouvement du corps** ne l'est pas moins.



La tâche s'annonce même là plus difficile car, si les expressions du visage ne sont délimitées que par un cercle indéformable,...

... il n'en est pas de même pour le corps.



Un enfant a généralement tendance à dessiner un corps en le voyant de **l'extérieur**.

Le problème, c'est qu'il fera souvent le contour d'un personnage à l'allure trop statique.

Or, pour comprendre le mouvement d'un corps, il faut pouvoir le concevoir de **l'intérieur**.

Il faut ainsi commencer par imaginer la structure du squelette et créer ce que l'on appelle communément « le personnage en fil de fer ».

Complétez le personnage ci-dessous.

Dessinez d'autres coureurs en modifiant la forme de la colonne vertébrale.



Dessinez un personnage en fil de fer qui :

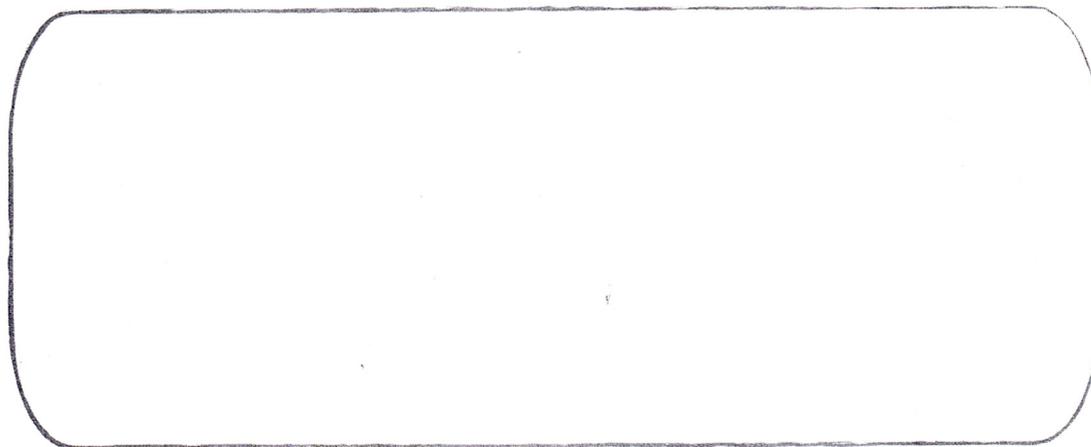
marche

court

tape dans un ballon

danse

est assis par terre



Complétez les dessins ci-dessous.

